



E e,

Na década de 1990, o remix certo da dança poderia fazer – ou às vezes ressuscitar uma carreira. A mistura do Fatboy Slim com a banda Brimful of Asha, levou um bando indie marginal ao topo das paradas britânicas; Andrew Weatherall salvou Primal Scream de uma carreira potencialmente obscura e seu remiscamento na balada "Lachrymose I'M Losing More Than You' Ever Have (que se tornou Loaded) and Terry Girl deu vida eletrônica

Kelli Ali diz que o remix de 1997 do Armand van Helden da Spin Spin Sugar por luva bet sinais antiga banda Sneaker Pimps – um clássico dos primeiros cenários garage Reino Unido - introduziu a música para uma audiência "que talvez estivesse procurando algo ouvir fora, quando surgiu sol." Ela disse: "Isso significava dizer isso nossa música cruzou toda geração entediada com os clubes mais radicais. Eu ainda tenho amigos dizendo estar dançando recentemente".

Mas enquanto as pessoas ainda estão ouvindo os clássicos luva bet sinais 2024, "remixes não têm o mesmo impacto comercial imediato que tiveram nos anos 90", diz Wez Saunders. "A era da música digital e plataformas de streaming mudaram a forma como se consome ou descobre músicas", disse hoje Wez Saunders (diretor executivo do principal rótulo musical doméstico Defected).

Remixes têm suas raízes na cena disco da década de 1970, quando o lançamento do single "12 Polegadas" permitiu que produtores como Tom Moulton e Walter Gibbons fizessem versões estendidas das músicas populares, mantendo a pista luva bet sinais movimento. Nos anos 80 os fabricantes Shep Pettibone and Jellybean Benitez fizeram uma magia semelhante criando cenas prolongadamente cantadas por estrelas incluindo Madonna, Pet Shop Boys & New Order. Mas foi no final dos anos 80 e 90 do Wild remix de Slim, pelo menos na Grã-Bretanha – onde o remix realmente prosperou como a música dance assumiu as paradas. Consideremos por exemplo que os melhores produtores britânicos Armand van Helden levaram uma lambada esquecida das músicas "Professional Widow" (1996) luva bet sinais Tori Amos's 1996 transformou um boogie com piano lurching num hino irresistível ou duas máquinas superfiladas "No Oakenfold" - Noy & Steve Osborne

Remixes naquela época eram ousados, de acordo com Paul Woolford, que foi nomeado para melhor gravação remiscada no Grammy 2024 por luva bet sinais reformulação da música lenta dos Knocks ". Se analisarmos todos os maiores mixes voltando a dizer o trabalho-chave do Shep Pettibone; aqueles mais altos foram todas as marcas d'água luva bet sinais algum sentido estilisticamente", explica ele. "Eles levaram eles até lá na comparação".

Além de ser artisticamente ousado, o impacto do remix também pode durar. No caso da "Everything But the Girl (Tudo Mas a Garota)", Todd Terry's "Missing" surgiu um novo capítulo criativo e comercial para os folk duo que engloba casa luva bet sinais baixo com Ben Watt 'S carreira DJ "Eu me lembro pensando: se isso pegar luz isto realmente poderia levar algum lugar por trás nova era", disse ele à revista DJ numa peça 2024 nós poderíamos deixar uma música "A Srta".

"Isso significava que nossa música passou para toda uma geração de hardcores", disse Kelli Ali, do Sneaker Pimp.

{img}: Ian Dickson/Redferns

Mas hoje luva bet sinais dia, os únicos remixes que raramente recebem tração tendem a ser quando um novo verso é adicionado à uma faixa de rap ou pop; muitas vezes simplesmente para revigorar as transmissões e contribuir com essas músicas são colocadas no gráfico do clube. No entanto há tendência pós-pandemia nas melhores edições da música Pop – embora o álbum "Boy"

Uma das razões para o declínio é que havia muitos formatos a serem preenchidos nos anos 90, graças aos rótulos usando vários lançamentos de CD single e as músicas mais altas nas tabelas. Então Napster explodiu; banda larga se tornou generalizada - os simples desapareceram – gravadora apertou seus orçamentos!

Além disso, os remixes tendem a ser longos e "os registros extensos não costumam mais fazer gráficos de gráfico", diz o DJ London Erol Alkan sobre uma mudança no formato que favorece canções menores. Nos anos 90 ou 2000, ele disse: "as pessoas também comprariam música luva

bet sinais 12 polegadas; isso teria sido um longo caminho para garantir vendas.” Isso, por luva bet sinais vez levou a um conservadorismo entre as gravadoras. Woolford diz que muitas etiquetas hoje "só comissiona remixe de forma utilitária". Muitas vezes tenho conversas com rótulos domésticos para encomendar mas eles querem resultados muito controlados e previsíveis." Eles estipulam às vezes 'apenas quer uma versão mais batendo' ou algo semelhante"

Uma consequência dessa mudança foi o declínio do especialista luva bet sinais remix de dança. Nos anos 90, Armand van Helden e Andrew Weatherall foram mais conhecidos por remisturar os registros dos outros que fazer seus próprios discos; 4hero Todd Edward'S produziu mixagens com a luva bet sinais própria obra sublime ao lado da produção feita pelos criadores: master mix... MK

Mas a ausência de remixes genuinamente essenciais na última década é reveladora. Pior, como um nerd do remistro não consigo pensar da última vez que o Remixador transformou uma música eu detestava luva bet sinais algo culpado no clube: O MIXO DE CELINE DION ou UM REMIX DO COTTON Eye Joe DA RENDNEEx!

Talvez haja esperança. Saunders diz que os remixe ainda desempenham um papel na descoberta de artistas, promoção entre gêneros e manter as faixas relevantes; enquanto Alkan acredita luva bet sinais remixares pode ser importante artisticamente mencionando o recente remake do Bullion Silent da Pytko'S: "Ele transformou isso nesta música pop absolutamente quase perfeita". Ele acabou entrando no álbum com todos seus efeitos para colocá-la à frente", ele disse."Eu achei realmente inspirado"

Enquanto isso, Woolford aponta que ainda há A&Rs e rótulos de mente aberta. "Recentemente reformulei Calvin Harris and Eliza Rose' " "O Corpo da Mulher', luva bet sinais uma combinação com oito minutos do Nuyorican influenciado pela alma quase jazz-funk (fundo) o qual se desenvolve num duro esmagador na selva", diz ele."Isso foi para a Sony -e eu não esperava todos eles entenderem mas absolutamente fizeram isto...".

Então, venham remixers e sejam ousado: bombeie os tambores para cima; levante o baixo do som da bateria que me ajude a desatar meu coração (Franky Knuckles Franktidrama Club Mix).

---

Author: fauna.vet.br

Subject: luva bet sinais

Keywords: luva bet sinais

Update: 2024/7/19 13:51:03